

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №1 «Дружные ребята» г.Поронайска

Рассмотрена:
Педагогическим советом МБДОУ №1
Протокол № 1
От «30»августа 2019 г.



Рабочая программа дополнительного образования
кружок
«Поиграй-ка»

Направление: художественно-эстетическое

Вид программы: составительская, адаптированная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Садкевич Марина Викторовна,
музыкальный руководитель

г. Поронайск

2019 г.

Паспорт программы

Название программы	Рабочая программа дополнительного образования кружок «Поиграй-ка»
Составитель	Садкевич Марина Викторовна
Вид	Составительская, адаптированная
Направление программы	Художественно-эстетическое
Цель программы	<i>Цель:</i> Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре, её историческим истокам, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.
Задачи программы:	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с русскими народными промыслами и ремеслами; • Познакомить детей с историей русских народных музыкальных инструментов и их звучанием; • стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления и фантазии; • знакомить с элементарной музыкальной грамотой, средствами музыкальной выразительности; • обучать умению использовать приобретенные умения и навыки на практике. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкально-игровые импровизации, ритмическое чувство, моторику рук, динамический слух; • развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности; • формировать коммуникативные навыки. <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать и закреплять диафрагмальное дыхание; • укреплять психическое и физическое здоровье детей. <p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства; • укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики; • упражнять в четкой дикции, формировать правильную артикуляцию; • развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных); • пополнять словарный запас, образность речи. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус; • формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие. <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить участников коллектива приемам игры на русских народных музыкальных инструментах (ложки, трещётки, гусли, колокольчики и др.), которые позволяют развивать четкую координацию ритмических движений; • ощутить преимущество игры в ансамбле.
Методы реализации	Используемые в кружке методы, позволяют упорядочить способы взаимодействия педагога и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы: 1. Словесный (рассказ, объяснение). 2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком). 3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).

	<p>4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).</p> <p>5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)</p> <p>6. Изготовление самодельных игрушек – инструментов и их использование.</p> <p>7. информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, рассказ педагога);</p> <p>8. Репродуктивный метод – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление слов – моделей с опорой на предметно-схематическую модель);</p> <p>9. Исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты – изменение звука стакана с помощью увеличения воды в нём).</p>
Средства реализации	<p>Средства программы кружка «Потешинка», направлены на развитие творческих способностей и инициативы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -игровые– дидактические игры, речевые, музыкальные, игра на инструментах; -коммуникативные – дидактический материал; -познавательные-исследовательские (слова – модели, эксперименты со звуком и др.); -продуктивные– изготовление игрушек самоделок; -музыкально – художественные– детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. <p>В работе кружка используются средства демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.</p>
Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 – 7 лет
Срок реализации	2 года
Основные блоки	Пение, элементарная музыкальная грамота, музыкально-ритмические движения, игровое творчество.

Структура программы:

1. Титульный лист.
2. Паспорт программы.
3. Пояснительная записка.
4. Учебно-тематический план.
5. Содержание программы.
6. Список литературы.

Пояснительная записка

Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентирует музыкальных руководителей ДОУ на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет, через реализацию Программ в формах, специфических для детей данной возрастной группы, в форме творческой активности, обеспечивающей:

- художественно-эстетическое развитие ребёнка,
- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей,
- развитие музыкальных способностей дошкольников,
- совершенствование умений в музыкально-художественных видах деятельности,
- удовлетворение потребности в самовыражении.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер Ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.).

Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Данная программа направлена не только художественно-эстетическое развитие дошкольников, но и поможет сформировать у детей интерес к русским народным музыкальным традициям и их разнообразию, такие духовно-нравственные понятия, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства

ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Отличительные особенности программы.

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», использованы элементы программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э., в основе которой заложено сочетание принципов педагогики Карла Орфа и отечественной детской музыкальной педагогики; так же методические пособия «Наш веселый оркестр», «Ансамбль ложкарей» И.Каплуновой из библиотеки Образовательно – воспитательной программы «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155);
3. Рекомендациями Министерства Образования РФ (Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г. №65/23-16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Принципы построения программы

- ❖ *Принцип научности* – предполагает подкрепление всех развивающих и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ❖ *Принцип систематичности и последовательности* – предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- ❖ *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания*- предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.
- ❖ *Принцип доступности*–предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.
- ❖ *Принцип связи теории с практикой* – формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни.
- ❖ *Принцип активного обучения* – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.).

Принципы построения педагогического процесса:

- ◆ Принцип фасцинации (очарование детей);
- ◆ Творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность 25-30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- ✓ формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- ✓ развитию общих и музыкальных способностей.
- ✓ развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- ✓ воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- ✓ познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- ✓ овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- ✓ овладеть навыками ансамблевого исполнения
- ✓ понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Учебно – тематический план

№ п./п.	Раздел	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1
2.	Элементарная музыкальная грамота	12	11
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22	24
	Итого:	36	36

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкаль- ных инструмен- тов		Приемы игры на музыкальных инструмен- тах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.	Высокий уровень										
2.	Средний уровень										
3.	Низкий уровень										
4.	Средний показа- тель в %										

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Учебно — методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты: ложки, бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, тон-блоки, бубенцы.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия.

Список литературы

1. Анисимова М.В., «Музыка здоровья», программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014 г.
2. Вайнфельд О.А. «Музыка, движение, фантазия», методическое пособие для музыкальных руководителей – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002 г.
3. Громова О.Н, Прокопенко Т.А., Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. Учебно-практическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002 г.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Каплунова И. «Наш веселый оркестр», методическое пособие , - Невская НОТА, Санкт-Петербург, 2013г.
6. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей», методическое пособие , - Невская НОТА, Санкт-Петербург, 2013г.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», методическое пособие , - Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.
8. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
9. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
10. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
11. Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
12. Орлова. А.В. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.