

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №1 «Дружные ребята»

Рассмотрена:
педагогическим советом №1
от «27» августа 2018 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ №1
«Дружные ребята»
Д.В. Овучина
приказ № 113-АХ от 27.08.2018г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
детский танцевальный кружок
«Крошка Ру»**

Направление: *художественно-эстетическое*
Вид программы: *адаптированная*
Возраст детей: *5 -7 лет*
Срок реализации: *2 года*

составитель:
Дуванова Ирина Владимировна
музыкальный руководитель

г. Поронайск
2018

Содержание:

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка	4
3. Целевые ориентиры	6
4. Условия реализации программы	6
5. Нормативно-методические документы по организации деятельности детского танцевального кружка «Крошка Ру»	7
6. Диагностический инструментарий	8
7. Приложение «Учебно-тематическое планирование»	9

Паспорт программы

Название программы	Рабочая программа дополнительного образования Детского танцевального кружка «Крошка Ру»
Составитель	Дуванова Ирина Владимировна
Вид	Адаптированная
Направление программы	Художественно-эстетическое
Цель программы	Цель – создание условий для развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства.
Задачи программы:	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, постановку корпуса, рук, ног, головы. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через синтез музыки и движения. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве. • Воспитывать сценическую культуру, желание выступать публично. <p>Оздоровительные: Способствовать физическому развитию ребенка: формировать правильную осанку,</p>
Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 – 7 лет
Срок реализации	2 года
Основные блоки	Народный танец Современный танец Детский сюжетный танец Стандартизированный танец

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Настоящая программа разработана на основе программ дополнительного образования «В мире бального танца» Н.П. Цирковой и «Путешествие в страну «Хореография» А.А. Матяшиной. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель – создание условий для развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через синтез музыки и движения.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- Воспитывать сценическую культуру, желание выступать публично.

Оздоровительные:

- Способствовать физическому развитию ребенка: формировать правильную осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.

Программа рассчитана на два года обучения детей от 5 до 7 лет. Возрастной состав кружка – смешанный: дети первого и второго года обучения занимаются совместно.

Структура Программы состоит из двух разделов, соответствующих содержанию первого и второго года обучения с повторяющейся тематикой, но различной по задачам.

Программа предполагает проведение одного фронтального занятия в неделю и индивидуально-подгрупповых занятий в свободное время и во вторую половину дня.

Продолжительность занятия – 30-40 минут

Общее количество учебных занятий в год: 36 занятий.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Фронтальное занятие состоит из трех частей:

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
- Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
- Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Индивидуально-подгрупповые занятия организуются с целью постановки танцевальных композиций.

Целевые ориентиры.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети второго года обучения должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Нормативно-методические документы по организации деятельности детского танцевального кружка «Крошка Ру»

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Конвенция о правах ребёнка.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО (СанПин 2.4.1. 3049-13)
- Федеральный государственный образовательный стандарт ДО.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программа дополнительного образования «В мире бального танца» Н.П. Цирковой
- Программа дополнительного образования «Путешествие в страну «Хореография» А.А. Матяшиной.
- Локальные акты ДОО (Положение о дополнительном образовании в ДОО, приказы)

Диагностический инструментарий.

Задания для диагностики музыкально-ритмических способностей:

1. Эмоциональная отзывчивость.

2. Развитие чувства ритма.

Задание: прохлопать ритмический рисунок.

Муз. репертуар «В садике» Майкапар

3. Музыкально-ритмические навыки (ритмичность, скоординированность основных движений)

Задание:

- «Мы - солдаты» - маршировать в соответствии с музыкальным сопровождением

Муз. репертуар «Марш» Н. Богословский

- «Весёлая полька» - выполнять подскоки в соответствии с музыкальным сопровождением.

Муз. репертуар «Латвийская полька»

- «Поезд» - выполнять боковой галоп в соответствии с музыкальным сопровождением.

- «Наездник» - выполнять прямой галоп в соответствии с музыкальным сопровождением.

Муз. репертуар «Лошадка» Е. Тиличеева

4. Развитие пластичности.

Задания:

- «Корзинка»

- «Змейка»

- «Мостик»

- «Шпагат»

Учебно-тематическое планирование

Ме сяц	Тема	Программное содержание		Репертуар
		первого года обучения	второго года обучения	
Сентябрь	Диагностика	Выявление способностей детей, формирование состава кружка.		
Октябрь	«Современный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (шаг, легкий бег) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению танц. движений в современных ритмах	Закреплять развитие ритмичность и скоординированность основных движений (шаг, легкий бег) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению танц. движений в современных ритмах	1.«Разминка в современных ритмах» 2. Партерная гимнастика с элементами «Диско» 3. «Диско - танец»
Ноябрь	«Детский танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг польки, легкий бег, подскоки, боковой галоп) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению танцевальных движений польки, развивать умение взаимодействовать с партнёром.	Продолжить развитие ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг польки, легкий бег, подскоки, боковой галоп) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению танцевальных движений польки, развивать умение взаимодействовать с партнёром.	1. «Полька-разминка» 2. Партерная гимнастика 3. Полька «Давай танцевать»
Декабрь	«Сюжетный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (акцентированный шаг, легкий бег, бег с высоким подъёмом колена, подскоки) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению образных танцевальных движений. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (акцентированный шаг, легкий бег, бег с высоким подъёмом колена, подскоки) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению образных танцевальных движений. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.	1. Разминка «Кукольная» 2. Гимнастика «Сказочный этюд» 3. Партерная гимнастика 3. Танец «Кукляндия» 4. Танец девочек «Аист на крыше»
Январь	«Народный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг: пружинящий, мягкий) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению народных танцев.	Продолжать закреплять ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг: пружинящий, мягкий) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению народных танцев.	1.«Разминка в народном стиле» 2. Партерная гимнастика. 3.Гимнастика с элементами народных танцев. 4. «Испанский танец»

Февраль	«Народный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг: пружинящий, мягкий) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению народных танцев. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг: пружинящий, мягкий) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению народных танцев. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.	1.«Разминка в русском стиле» 2. Партерная гимнастика. 3. «Кадриль» 4. Танец мальчиков «Ложжари»
Март	«Бальный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг «вальсовая дорожка») Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса. Формировать интерес к исполнению стандартизированных танцев, умение взаимодействовать с партнёром.	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (основной шаг «вальсовая дорожка») Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса. Формировать интерес к исполнению стандартизированных танцев, умение взаимодействовать с партнёром.	1. «Разминка в классическом стиле. 2. Партерная гимнастика 3. Гимнастика с элементами экзерсиса. 3. «Вальс»
Апрель	«Детский танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (акцентированный шаг, легкий бег, бег с высоким подъёмом колена, подскоки) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению образных танцевальных движений.	Продолжить развивать ритмичность и скоординированность основных движений (акцентированный шаг, легкий бег, бег с высоким подъёмом колена, подскоки) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Формировать интерес к исполнению образных танцевальных движений.	1. «Разминка» 2. Партерная гимнастика 3. Танец «Планета Детства»
Май	«Современный танец»	Развивать ритмичность и скоординированность основных движений (шаг, легкий бег) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Развивать интерес к исполнению танц. движений в современных ритмах	Закреплять ритмичность и скоординированность основных движений (шаг, легкий бег) Развивать двигательную подвижность связок и суставов, укреплять мышечный тонус. Развивать интерес к исполнению танц. движений в современных ритмах	1. «Разминка в современных ритмах» 2. Партерная гимнастика. 3. «Диско - танец»