

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Дружные ребята» г.Поронайска
(МБДОУ №1 «Дружные ребята» г.Поронайска)

Согласовано
Педагогическим советом МБДОУ
№1 «Дружные ребята»
(протокол №1 от 30.08.2019г)

Утверждено
приказом МБДОУ №1
«Дружные ребята»
от 30.08.2019г. №48-АХ



**Рабочая программа
кружок
«Семицветик»**

Направление: художественно-эстетическое
Вид программы: адаптированная

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года
(с изменениями и дополнениями)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Чердынцева С.Н.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Программа кружка «Семицветик»
Составитель	Чердынцева Светлана Николаевна
Вид	Адаптированная
Направление	Художественно-эстетическое
Цель программы	<i>Цель:</i> формирование художественно-творческой деятельности детей через художественно-эстетическое развитие.
Задачи программы первого года обучения	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать эстетически развивающую предметно-пространственную среду на основе различных видов искусства и самостоятельной художественной деятельности детей, социально-эстетических отношений детей со сверстниками и взрослыми. 2. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. 3. Учить детей создавать выразительные образы в технике граттаж, коллаж, пластилиновая живопись, рисования двойных изображений (монотопии, отпечатки), отпечатывание пальчиками и ватными палочками, по мокрому, кляксография, на основе лирических произведений. 4. Знакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет, а также с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская игрушка, гжель, городецкая роспись). <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство цвета, формы, композиции, творческое воображение. 2. Развивать навыки использования графических средств. 3. Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к художественному творчеству, аккуратность. 2. Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии.
Задачи второго года	Обучающие:

<p>обучения.</p>	<p>1.Создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.</p> <p>2.Формировать способы творческого отражения своих представлений об окружающем мире, знания о жанрах изобразительного искусства, представление о народном декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>3.Продолжать учить способам изображения натюрморта, пейзажа.</p> <p>4. Продолжать учить детей создавать композиции различными видами техник, разнообразными художественно-выразительными средствами.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1.Продолжать развивать познавательный интерес к нетрадиционным (не классическим) методам и различным техникам изображения.</p> <p>2.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p>3.Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1.Воспитывать художественно-эстетический вкус.</p> <p>2.Воспитывать интерес к художественному творчеству, аккуратность.</p> <p>3.Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.</p>
<p>Возраст детей</p>	<p>5-7 лет</p>
<p>Срок реализации</p>	<p>2 года</p>

Структура программы:

Пояснительная записка

- ✓ Направленность
- ✓ Актуальность
- ✓ Новизна
- ✓ Принципы построения программы
- ✓ Цель, задачи
- ✓ Практическое значение
- ✓ Формы работы
- ✓ Методы работы
- ✓ Виды деятельности
- ✓ Оценка результативности
- ✓ Ожидаемые результаты
- ✓ Форма отчёта.

Содержание программы

Требования к уровню подготовки воспитанников

Способы проверки знаний, умений и навыков

Средства обучения

Литература

Тематический план

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность – это деятельность для детей специфическая, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира, выражать своё отношение к изображаемому. Дети в процессе рисования испытывают разные чувства. Они радуются созданным ими красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

С помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности.

Направленность: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта построение образовательной деятельности должна осуществляться на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, учитывающий его интересы и способности, т.е. нужно искать новые формы работы с детьми, педагогическим коллективом, родителями.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Необходимо организовать эстетически развивающую предметно-пространственную среду, обеспечить ребёнку условия индивидуального развития творчества.

Программа «Семицветик» разработана с учётом требований ФГОС дошкольного образования и предполагает работу с детьми в изостудии в форме занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также их самостоятельной художественной деятельности.

Кружок могут посещать все желающие. Возраст детей: 5-7 лет. Однако продуманная отборочная работа поможет выделить наиболее способных и одарённых и наметить пути их дальнейшего развития.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Меня заинтересовала возможность применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные (не классические) техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных технологий и приемов, способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Новизна заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить способом создания отдельного произведения, оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая традиционная и нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Принципы построения программы.

1. Систематизация содержания художественного образования детей.
2. Включение изобразительной деятельности в целостный педагогический процесс.

3. Сочетание обучающего компонента с развивающим.

4. Соединение обучения с развитием самостоятельности познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему.

5. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности через интеграцию образовательных областей (игра, экскурсии, наблюдения, музыкальные и речевые занятия): художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

6. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой личности.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цель.

Формирование художественно-творческой деятельности детей через художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи кружка первого года обучения.

Обучающие:

1. Создать эстетически развивающую предметно-пространственную среду на основе различных видов искусства и самостоятельной художественной деятельности детей, социально-эстетических отношений детей со сверстниками и взрослыми.

2. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

3. Учить детей создавать выразительные образы в технике граттаж, коллаж, пластилиновая живопись, рисования двойных изображений (монотопии, отпечатки), отпечатывание пальчиками и ватными палочками, по мокрому, кляксография, на основе лирических произведений.

4. Знакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет, а также с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская игрушка, гжель, городецкая роспись).

Развивающие:

- 1.Развивать чувство цвета, формы, композиции, творческое воображение.
- 2.Развивать навыки использования графических средств.
- 3.Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать интерес к художественному творчеству, аккуратность.
- 2.Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии.

Задачи кружка второго года обучения.***Обучающие:***

- 1.Создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.
- 2.Формировать способы творческого отражения своих представлений об окружающем мире, знания о жанрах изобразительного искусства, представление о народном декоративно-прикладном творчестве.
- 3.Продолжать учить способам изображения натюрморта, пейзажа.
4. Продолжать учить детей создавать композиции различными видами техник, разнообразными художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- 1.Продолжать развивать познавательный интерес к нетрадиционным(не классическим) методам и различным техникам изображения.
- 2.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- 3.Развивать чувство формы и композиции.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать художественно-эстетический вкус.
- 2.Воспитывать интерес к художественному творчеству, аккуратность.
- 3.Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения. В исследованиях Е.А.Флериной (1940), Н.П.Сакулиной, Т.С. Комаровой (1960), вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках: карандашами (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С.Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л.Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

В настоящее время использование этих материалов в изобразительном творчестве дошкольников может быть признано традиционным, так как широко описаны их техника и технология, разработаны методики освоения выразительных свойств этих материалов, они внедрены в широкую практику дошкольного обучения. На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности детских работ.

Практическое значение: техники акварельных мелков, рисунка кистью, монотипии, гравюры на картоне, коллажа, декупаж, пластилиновая живопись значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин2.4.1.3049-13).
- ✓ Конвенцией о правах ребёнка.
- ✓ Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14 марта 2000 г. N 65/23-16 "О направлении инструктивно-методического письма "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения"
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» .
- ✓ Письмо МО РФ от 02.06.98г.№89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».
- ✓ С учётом программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и парциальных образовательных программ художественно-эстетической направленности.
- ✓ Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015гг. одобрена распоряжением ОФ от 25.08.2008г. №1244-р.
- ✓ Приказ от 28.12.2001г. №1403 «О концепции художественного образования РФ». Приложение «Концепция художественного образования в РФ».
- ✓ «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» 2009г.

Организация занятий кружка: 1 занятие в неделю; продолжительность занятия в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года.

Интеграция образовательных областей:

- ✓ Художественно-эстетическое развитие
- ✓ Познавательное развитие
- ✓ Социально-коммуникативное развитие
- ✓ Речевое развитие
- ✓ Физическое развитие.

Виды деятельности: продуктивный, познавательно-исследовательский, игровой, чтение художественной литературы, коммуникативный.

Ресурсное обеспечение:

<i>Методическое</i>	<i>Материально-техническое</i>	<i>Диагностико-дидактическое</i>
<p>С.М.Вайнерман Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М-2001. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». М-2001 Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». М-2005 И.А.Лыкова «Мастерилка». Цветные ладошки. М-2006. Рабочая концепция одарённости. Редакция Д.Б.Богоявлинского. М-1988 (выдержки). Журналы «Воспитатель в ДОУ», 2006-2008гг. Журналы «Обруч», 2006-2008гг. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду». Под редакцией М.А.Васильевой. «Развитие художественных способностей дошкольников» Т.С.Комарова. «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и парциальные образовательные программы художественно-эстетической направленности.</p>	<p>Бумага формата А-4, А-3, тонированная и цветная бумага, альбомы, бумага для акварели, цветной картон. Мелки восковые, масляная пастель, сангина, пастель, уголь, цветные карандаши, графитные карандаши, фломастеры, акварельные цветные карандаши. Гуашевые краски, акварель, акриловые краски. Наборы для росписи по ткани, различных видов поверхностей, витражные наборы, наборы объёмных контуров, наборы для декупажа, фломастеры разбрызгиватели. Мольберты, столы, стулья. Предметы декоративно-прикладного искусства, русские народные сказки. Аудиокассеты, видеозаписи, мультимедийные презентации. Компьютер, DVD, телевизор, музыкальный центр.</p>	<p>Игры на развитие творческого воображения, фантазии. Лото по декоративно-прикладному творчеству. Разрезные картинки. Пазлы. Домино.</p> <p>Подобранная наглядность: иллюстрации, фотографии, технологические карты, демонстрационный материал.</p> <p>Использование диагностической методики Т.С.Комаровой, И.А.лыковой, Урунтаевой.</p>

Реализация программы.

I этап. Овладение техническими умениями и навыками владения различными изобразительными средствами. Знакомство с живописью, портретом. Обучение видению прекрасного. Развитие познавательного интереса.

II этап. Обогащение художественно-эстетического опыта детей. Дальнейшее развитие познавательной и эмоциональной сферы, желание «изобразительно» откликнуться на увиденное.

III этап. Углубление эстетического отношения детей к творческой деятельности, их познавательных потребностей, самостоятельной поисковой деятельности. Обогащение представлений об истоках народного искусства.

IV этап. Раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка. Расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные (не классические) художественные **техники**, представленные в программе:

- *Кляксография.* Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.

- *Метод волшебного рисунка.* Рисование восковой свечой и акварелью.

- *Метод пальцевой живописи.* Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

- *Метод монотопии.*

- *Объемная аппликация.* Объемная аппликация лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир.

- *Рисование на мокрой бумаге.* Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

- *Техника коллаж.* Создание композиции из различных материалов (аппликация).

- *Пластилиновая живопись.*

- *Рисование двойных изображений.*

- *Рисование ватными палочками.*

- *Граттаж.*

- *Декупаж.*

Формы работы.

Индивидуальная – дети естественным образом любознательны и творческие, для них не существует правильной или не правильной работы с рисунком, они наслаждаются тем, что делают. Важно тонко и тактично осуществлять руководство творческой деятельностью с учётом индивидуальных особенностей. Важно научить ребёнка самостоятельно находить средства художественной выразительности для передачи образа.

Коллективная - после сообщения темы занятия в паре или в микро группе каждый ребёнок выполняет свою работу, которая на завершающем этапе становится частью общей итоговой работы.

Участие в конкурсах, выставках – организация выставки рисунков, создание картинной галереи в ДОУ, в группе, изостудии. Участие в различных конкурсах детского творчества. Организация персональных, тематических выставок. Организация конкурсов рисунков, выставок совместно с краеведческим музеем. Участие в конкурсе рисунков в рамках Международной акции «Марш парков» совместно с заповедником «Поронайский», а также участие в различных областных и всероссийских конкурсах детского творчества.

Посещение выставок детского творчества ДШИ, художественной школы. На выставках дети наблюдают, рассматривают, сопоставляют, выясняют, какие средства выразительности использовались. Через проявление эмоциональной сферы, проживание её, дети вовлекаются в художественно-творческую деятельность.

Развлечения. Конкурсы. При проведении таких мероприятий у детей появляется возможность целенаправленно применить имеющиеся знания, происходит активация творческих проявлений у детей, обогащение праздничными, положительными впечатлениями.

Методы работы.

1.Разнообразные изобразительные техники, в том числе нетрадиционные: кляксография, граттаж, пластилиновая живопись, монотопия, коллаж, витраж, декупаж, рисование различным подручным материалом.

2.Показ нескольких способов изображения. Детям предлагают различные средства художественной выразительности: гуашь, акварель, восковые мелки, масляную пастель, бумагу разной фактуры и формата, пластилин, свечи, цветные акварельные карандаши и др. это позволяет воспитанникам экспериментировать с разными изобразительными средствами, способствует развитию художественного творчества.

3.Игры-сказки. Игра представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление – это игровой метод и форма обучения и средство всестороннего развития личности ребёнка.

4.Знакомство с устным народным творчеством. Образцы должны быть яркими, впечатляющими, вызывающими эмоциональный отклик у детей. Знакомство с литературой способствует развитию эмоциональной отзывчивости, потребности выразить своё отношение в рисунке.

5.Наблюдения. Наблюдая за сезонными изменениями, ребёнок передаёт с помощью средств художественной выразительности своё эмоциональное состояние, колорит природы, пытается рисовать пейзаж.

6.Использование средств ТСО: показ мультимедийных презентаций, компьютер, DVD, аудиозаписи, музыкальный центр, TV.

Ожидаемые результаты.

Созданная система работы способствует положительной динамике развития ярко выраженных художественных способностей и гармоничному развитию индивидуальности детей. К концу года воспитанники кружка должны усвоить жанры изобразительного искусства, владеть навыками по различным видам росписей народного декоративно-прикладного искусства, освоить техники граттаж, коллаж, пластилиновая живопись, нетрадиционные способы рисования, владеть различными средствами для изображения. Оформление выставок в холле ДОУ, тематические выставки в ДОУ. Участие в городских и областных, всероссийских конкурсах, выставках в течение года в сотрудничестве с краеведческим музеем, заповедником «Поронайский».

Форма отчёта:

1. Отчёт о результатах работы на педагогическом совете.
2. Выступление на родительских собраниях.
3. Участие в региональных и муниципальных конкурсах.
4. Выставки детских рисунков в фойе МБДОУ.
5. Персональные выставки, фото выставки.
6. Открытые мероприятия.

Содержание (1-й год обучения)

«Знакомство с искусством» (рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами)

Знакомство с жанром изобразительного искусства – графикой, с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком.

«Совушка - сова»

Учить изображать сову карандашными штрихами, передавая её характерные особенности.

«Скатерть самобранка»

Продолжать знакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства натюрморт.

«Осенние деревья и кусты»

Продолжаем знакомить детей с пейзажем. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Учить детей рисовать пейзаж.

«Золотая осень И.Левитана»

Рассматривание репродукции И.Левитана «Золотая осень». Учить детей создавать пейзаж на основе полученных впечатлений.

«Деревья смотрят в озеро»

Учить воспитанников технике рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотопии, отпечатки).

«Рябина»

Закреплять умения и навыки в рисовании нетрадиционными техниками (отпечатывание пальчиками, ватными палочками).

«Портрет нашей группы»

Продолжать знакомить с портретной живописью, её особенностями, объединяя свои работы в одну общую композицию – портрет группы.

«Чудесная мозаика»

Знакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика), вызывать интерес к рисованию в стиле мозаики.

«Разговорчивый родник»

Учить передавать движение воды через освоение новых художественных материалов и способов работы с ними.

«Зимняя ночь»

Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой - чёрно-белый граттаж.

«Узоры для городецкого панно»

Продолжать учить создавать фантазийные композиции по мотивам Городецкой росписи.

«Белая берёза под моим окном»

Вызывать интерес у детей создавать композицию по мотивам лирического стихотворения.

«Дремлет лес под сказку сна»

Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования (гжель, прорезной декор).

«Избушка на курьих ножках»

Вызывать у детей интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве. Знакомить с техникой коллаж.

«Сказочная небылица»

Побуждать детей создавать сказочные сюжеты различными техниками изображения (коллаж, пластилиновая живопись, рисование разными средствами выразительности).

«Папин портрет»

Продолжать знакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

«Зимние забавы»

Развивать композиционные умения, передавая сюжет доступными графическими средствами.

«Зимнее утро»

Продолжаем знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Учить детей понимать, как художник передаёт красоту зимы.

«Белоснежна, белокрыла наша зимушка-зима»

Учить замечать красоту зимних деревьев, отображать полученные впечатления в своих работах используя контрастное сочетание красок (пейзаж).

«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»

Познакомить детей с приёмом лепки – цветовой растяжкой, показав его возможности для колористического решения и усиления её эмоциональной выразительности (пластилиновая «живопись»).

«Лошадки»

Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора – характерными элементами и цветосочетаниями. Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки (лепка из глины).

«Нарядные лошадки»

Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок элементами декоративной росписи (роспись вылепленных игрушек дымковским узором).

«Весенние цветы»

Учить детей разным приёмам декорирования цветов, технике коллаж.

«Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года»

Продолжать знакомить дошкольников с лирикой А.С.Пушкина. Вызывать интерес создавать композицию по мотивам лирического стихотворения.

«Весеннее небо»

Учить экспериментировать с различными художественными материалами, изображать способом растяжки «по мокрому».

«Я рисую море»

Вызывать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками.

«Чудесные превращения кляксы»

Вызывать интерес к свободному экспериментированию с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм (кляксография).

«Превращение камешков»

Побуждать детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков).

«Водоноски-франтихи»

Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи.

Содержание (2-й год обучения)

Знакомство с искусством – рассматривание натюрмортов. Осенний натюрморт

Продолжаем знакомить детей с жанром живописи – натюрмортом. Учить на основе впечатлений, знаний и умений самостоятельно определять содержание натюрморта.

С чего начинается Родина

Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России.

Листопад (декупаж).

Познакомить детей с новой техникой для создания композиций – декупаж, как одним из видов декорирования.

Лес, точно терем расписной...

Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию.

Городецкие узоры

Создать условия для росписи досок по мотивам Городецкой росписи.

Весёлые портреты

Продолжаем знакомиться с жанром в изобразительном искусстве портрет, освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.

Перо Жар-птицы

Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы.

Посмотри в своё окно

Продолжать учить детей рисовать пейзаж. Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств, для создания пейзажа.

Красивые подсвечники

Учить создавать образы бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства (гжель).

Дымковские артисты для настольного театра

Вызвать у детей интерес создавать персонажи для настольного театра по мотивам дымковской росписи.

Красивые светильники

Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.

Морозные узоры

Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения.

Пир на весь мир

Вызывать желание рисовать декоративную посуду по мотивам «гжель», дополняя изображениями сказочных яств.

Прилетели метели

Продолжать учить детей создавать пейзаж на основе литературных произведений.

Пингвиний пляж

Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами, совершенствовать технику скульптурной лепки.

Тихо ночь ложится на вершины гор

Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики.

Февральская лазурь

Вызывать интерес у детей создавать композицию по мотивам лирического стихотворения («Идёт волшебница-зима» А.С.Пушкин).

Нарядный индюк (лепка дымковской игрушки)

Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить лепить индюка из конуса и дисков.

Нарядный индюк (роспись)

Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами дымковской росписи.

Белый медведь и северное сияние

Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.

Отважные полярники

Вызвать интерес к отражению в композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса).

Пушистые картинки

Учить детей создавать образы в технике коллаж из шерстяных ниток.

Золотой петушок (по мотивам литературного произведения)

Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения.

Я рисую море - голубые дали

Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Летающие тарелки и пришельцы из космоса

Вызвать интерес к изображению фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами).

Звёзды и кометы

Вызвать интерес к созданию космических образов в технике коллаж из разных материалов.

На далёкой удивительной планете

Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов.

Красивые салфетки для кафе

Продолжать знакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Вызывать интерес к изготовлению декоративных салфеток.

Весенняя гроза

Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза.

Сказочное болото для Царевны-лягушки (лепка рельефная по мотивам народной пластики)

Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики, разнообразив технику рельефной лепки.

Способы проверки знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности.

Оценка результативности программы проводится по следующим методикам (составительская): Т.С.Комаровой, И.А.Лыковой.

Мониторинг развития способностей детей проводится в сентябре и мае.

Изобразительная деятельность для детей значит, очень много. Поэтому для нас очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребёнка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в разный возрастной период.

В связи с этим, мы используем комплекс критериев и показателей. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка, лепки, аппликации), вторая – при анализе процесса деятельности. Обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и её продукты.

Анализ продукта деятельности.

1. Содержание изображения (полнота созданного образа).

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- имеются незначительные искажения;
- значительные искажения, форма не удалась.

3. Строение предмета:

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета переданы точно;

- незначительные искажения;
- переданы неверно.

5.Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- по всей поверхности листа;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- в изображении разных предметов соблюдается пропорциональность;
- незначительные искажения;

6.Передача движения:

- движение передано чётко;
- передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет.

а) цветовое решение изображения декоративной композиции;

- передан реальный цвет предметов (образец декоративной росписи);
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большой степени случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики можно ограничиться **анализом продукта деятельности**, для более глубокой оценки следует провести **анализ процесса деятельности**.

Анализ процесса деятельности.

1.Характер линии.

а) характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая, неуверенная или жёсткая, грубая;

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видимый);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за контур;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур;
- беспорядочными линиями (мазками) не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- регуляции удаляются не всегда;
- не регулирует силу нажима и размах.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка по критерию «творчество» носит качественный характер и даётся в описательной форме.

По другим критериям (по 3 показателя) оценка даётся по трехбалльной системе:

высокий уровень – 3 балла;

средний – 2 балла;

низкий – 1 балл.

Средства обучения.

1. Технические средства обучения: DVD, аудиозаписи, мультимедийные презентации.

2. Учебно-наглядные пособия: репродукции, технологические карты, демонстрационный материал, различные предметы декоративного творчества, дидактические игры.

3. Оборудование.

ЛИТЕРАТУРА

Официальные документы:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13).
- Конвенцией о правах ребёнка.
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".
- Письмо Минобразования РФ от 14 марта 2000 г. N 65/23-16 "О направлении инструктивно-методического письма "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения"
- Приказ Министерства образования и науки российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» .
- Письмо МОРФ от 02.06.98г.№89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015гг. одобрена распоряжением ОФ от 25.08.2008г. №1244-р.
- Приказ от 28.12.2001г. №1403 «О концепции художественного образования РФ». Приложение «Концепция художественного образования в РФ».
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» 2009г.

Методическая литература:

- Программа «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- Парциальные образовательные программы художественно-эстетической направленности:
- Швайко Г.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Гуманит. Издательство центр ВЛАДОС, 2003.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
- Лыкова И.А. Дидактические игры.– М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
- Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника». – М.: АCADEMIA, 1999.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М: ТЦ «Сфера», 2004.

- Вешникова О. «Декупаж». Москва «Эксмо». 2007.
- Шульце В. Живопись витражными красками. Москва. 2005.
- Шулер Г. Натюрморты. «АРТ-Родник» 2007.
- Яусли Д. Современный пейзаж. «АРТ-Родник», 2007.
- Буткевич Л. М. История орнамента. Москва «Владос», 2004
- Ньютон У. Акварельная живопись. Издательство «Кристина-новый век». 2007.

Примерный тематический план 1-й год обучения(старшая группа)

дата	Тема	Кол-во занятий	Литература
сентябрь	Знакомство с искусством (рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами)	2	Швайко Г.С.
	Совушка – сова (графика)	1	Грибовская А.
	Скатерть самобранка (натюрморт)	1	
октябрь	Осенние деревья и кусты (пейзаж)	1	Швайко Г.
	Золотая осень И.Левитана (пейзаж)	1	
	Деревья смотрят в озеро (по мокрому)	1	Лыкова И.
	Рябина.	1	
ноябрь	Портрет нашей группы.	2	Лыкова И.А.
	Чудесная мозаика (рисование декоративное).	1	
	Разговорчивый родник (пейзаж).	1	
декабрь	Зимняя ночь (граттаж)	2	Лыкова И.А.
	Узоры для городецкого панно (декоративное)	1	
	Белая берёза под моим окном.	1	
январь	Дремлет лес под сказку сна (с элементами аппликации).	2	Лыкова И.А.
	Избушка на курьих ножках.	1	
	Сказочная небылица.	1	
февраль	Папин портрет.	1	Лыкова И.А. Казакова Т.С.
	Зимние забавы.	1	
	Зимнее утро (с использованием поэзии)	1	
	Белоснежна, белокрыла наша зимушка-зима.	1	
март	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (пластилиновая «живопись»)	2	Лыкова И.А.
	Лошадки (лепка).	1	
	Нарядные лошадки (дымка).	1	
апрель	Весенние цветы (коллаж)	1	Лыкова И.А.
	Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года (с использованием поэзии)	1	
	Весеннее небо (техника «по мокрому»).	1	
	Я рисую море (рисование-эксперимент-е)	1	
май	Чудесные превращения кляксы.	1	Лыкова И.А.
	Превращение камешков.	1	
	Водоноски-франтихи (декоративное рисование)	2	
	Итого:	36	

Примерный тематический план 2-й год обучения (подготовительная группа)

Дата	Тема	Количество занятий	Литература
сентяб.	Знакомство с искусством – рассматривание натюрмортов. Осенний натюрморт. С чего начинается Родина. Листопад (декупаж).	1 2 1	Швайко Г.
октябрь	Лес, точно терем расписной. Городецкие узоры. Весёлые портреты. Перо Жар-птицы.	1 2 1	Лыкова И.А.
ноябрь	Посмотри в своё окно. Красивые подсвечники. Дымковские артисты для настольного театра.	1 1 2	Лыкова И.А.
Декаб.	Красивые светильники. Морозные узоры. Пир на весь мир.	1 1 2	Лыкова И.А.
январь	Прилетели метели. Пингвиний пляж. Тихо ночь ложится на вершины гор.	1 1 2	Поэтич-е обр.пр-ды. Лыкова И.
февраль	Февральская лазурь. Нарядный индюк (лепка дымковской игрушки) Нарядный индюк (роспись) Белый медведь и северное сияние.	1 1 1 1	Поэт-е обр.пр-ды Лыкова И.
март	Отважные полярники. Пушистые картинки. Золотой петушок (по мотивам литературного произведения)	1 1 2	Лыкова И.А.
апрель	Я рисую море - голубые дали. Летающие тарелки и пришельцы из космоса. Звёзды и кометы.	1 2 1	Лыкова И.А.
май	Красивые салфетки для кафе. Весенняя гроза. Сказочное болото для Царевны-лягушки (лепка рельефная по мотивам народной пластики)	1 1 2	Лыкова И.А.
	Итого:	36	